

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL "AQUILEO PARRA"

PLAN DE ÁREA DE:	HUMANIDADES	
------------------	-------------	--

SEDE: AQUILEO PARRA

CICLO:	BÁSICA PRIMARIA		BÁSICA SECUNDARIA	X	MEDIA ACADEMICA	X
--------	-----------------	--	-------------------	---	-----------------	---

1. ASIGNATURAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

ASIGNATURAS	GRADOS	No. HRS
LENGUA CASTELLANA	600,700,800,900,100,1100	6 A 9 (4) 10-11 (3)
INGLÉS BÁSICO	600,700,800,900,100,1100	6 A 9 (2) 10-11 (1)
INGLÉS TÉCNICO	600,700,800,900,100,1100	6 1 11 (1)

2. INTEGRANTES DEL ÁREA:

DOCENTES	ASIGNATURAS	GRADOS
ELDA LUCIA POVEDA P.	LENGUA CASTELLANA	
BLANCA INÉS GÓMEZ R.	INGLES BASICO - TECNICO LENGUA CASTELLANA	
DORA ALICIA GONZÁLEZ	LENGUA CASTELLANA	
LINA ORJUELA	LENGUA CASTELLANA- INGLES TÉCNICO-BÁSICO	

3. JUSTIFICACION

El lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia, y le ha permitido apropiarse del mundo. Comunicarse y aprender. Por eso se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para: EXPRESARSE con autonomía, COMUNICARSE efectivamente, saber RELACIONARSE con los demás, desarrollar el PENSAMIENTO.

De acuerdo con la Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares expedidos por el Gobierno Nacional en la Resolución 2343 el 5 de Junio de 1996 y con los Estándares básicos de calidad elaborados en Mayo de 2003 por el Ministerio de Educación Nacional, se pretende fortalecer la CONSTRUCCION de la COMUNICACIÓN SIGNIFICATIVA, VERBAL y NO VERBAL, en la que ESCUCHAR, HABLAR, LEER y ESCRIBIR toman

sentido en los ACTOS DE COMUNICACIÓN.

Se da particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro, se trata de un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, sin restringir la autonomía de los docentes, instituciones o regiones, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico. Todo esto redonda en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.

El lenguaje en la educación básica y media debe orientarse hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a los estudiantes, maestros o instituciones, es decir, conservando la autonomía individual e institucional; dando prioridad al aprendizaje de una lengua extranjera.

En cuanto a la gramática, ésta debe tener características de análisis del discurso, sin estudiar oraciones aisladas o en abstracto, sino vistas en su relación con otras dentro de un mismo texto o conversación. Por esto, se propone un acercamiento a los aspectos gramaticales, respetando las necesidades de los estudiantes y enfatizando en los procesos de significación y comunicación.

La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito por la lectura. En esta medida, es fundamental que la Institución genere gusto por la lectura de poemas, cuentos, canciones, rondas, mitos, leyendas, coplas, novelas y otros relatos, a fin de estimular en el estudiante la interpretación y el comentario de textos.

Es necesario que los estudiantes sean COMPETENTES para leer y producir textos que circulan en la sociedad. Por ejemplo: Afiches, cartas, ensayos, noticias, hojas de vida, postales, anuncios, resúmenes, trabajos de investigación, informes, instrucciones, reportajes, entrevistas, cuentos, poemas y textos de opinión entre otros.

La gramática, la ortografía y la caligrafía son aspectos necesarios en la producción de textos, tanto en el castellano como en el aprendizaje del inglés, debido a que ayudan a los lectores a comprender el mensaje de los mismos. Por esta razón en el presente Plan de Área siguen siendo tan importantes como antes, pero ahora no se trabajan en forma aislada o separada, sino en la interpretación, argumentación y producción de un texto.

De la misma manera en la elaboración y desarrollo del plan de área se tiene en cuenta la profundización que tiene la institución y la articulación con las diferentes áreas del conocimiento para el desempeño laboral y social.

5. DIAGNÓSTICO

DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Dificultades en el dominio de la lengua.- Comprensión lectora deficiente.- Errores ortográficos.- Dislexia.- División incorrecta de palabras.- Bajo nivel de expresividad.- Bajo conocimiento de la lengua inglesa de los alumnos que ingresan al grado sexto.- Los integrantes del grupo familiar poco leen.- Inestabilidad emocional y social.- Estudiantes con dificultades de aprendizaje.- Bajo recurso de material didáctico y pedagógico para el desarrollo de clases.
OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Interés de las directivas por mejorar la comprensión lectora.- Organización de biblioteca para el desarrollo del plan lector.- Uso de los lugares culturales del municipio (casa de la cultura, y biblioteca municipal)- Utilización de medio de comunicación masiva municipal como lo es la emisora radial
FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje significativo y colaborativo.- Plan de estudios basado en el desarrollo de competencias y estándares curriculares.- Utilización del Internet como medio de aprendizaje significativo.- Implementación del plan LEA en la institución con la debida capacitación de los docentes.- Creación de la página Web para el fortalecimiento del acto comunicativo.- Uso adecuado de los medios tecnológicos y audiovisuales en las clases como (Video Vean, DVD, grabadora).- Creación de proyectos dirigidos por los docentes.
AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none">- Falta de recursos económicos por parte de los padres y/o acudientes.- Falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura y el aprendizaje de una nueva lengua.- Falta de interés por mejorar su nivel de producción, comprensión, interpretación y análisis de textos.

5. OBJETIVOS DEL AREA

5.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar las competencias comunicativas básicas para Leer, Hablar, Escuchar, Escribir, Comprender y Expresarse correctamente en Lengua Castellana y en Inglés para el desempeño en el campo laboral y social.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Desarrollar la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos, así como para entender mediante el estudio sistemático de los diferentes elementos constitutivos de la Lengua Castellana y del Idioma Extranjero seleccionado.

Adquirir los elementos básicos para expresarse y comprender mensajes en Lengua Extranjera (Inglés).

Orientar al estudiante en la interpretación de mensajes expresados a través de sistemas de comunicación no lingüísticos dentro de un sistema lingüístico, la Lengua Castellana.

Comprender en otro idioma códigos y formas para expresar la información de la vida cotidiana y de las tecnologías a las cuales tiene acceso.

Comprender el significado básico de textos literarios, periodísticos, científicos y tecnológicos expresados en otro idioma.

Lograr que el estudiante se exprese en forma clara, correcta y lógica.

Reconocer que la lengua sirve para significar la realidad y elaborar el pensamiento lógico.

Buscar en el estudiante el manejo adecuado de su intensidad de la voz, según la circunstancia, aplicando en forma práctica los conocimientos sobre fonética y

fonología aprendidos.

Lograr incentivar al educando, para que realice la lectura en una forma natural y con sentido crítico.

Crear en el estudiante habilidades en el manejo del vocabulario en el idioma extranjero relacionado con la profundización de la institución (ambiental y eco turística)

Perfeccionar en el estudiante su producción escrita de manera que lo haga en todo momento y en forma clara, lógica y coherente.

Buscar en el estudiante sus aptitudes literarias a partir de la producción de textos sencillos.

Analizar obras literarias de diferentes géneros en prosa y verso.

Ejercitar al estudiante en el análisis de la información contenida en diversos medios de comunicación y en los códigos lógicos.

Crear espacios para la lectura, la escritura, expresión oral y artística, de tal forma que se favorezca la producción de textos (orales, escritos) y la comprensión lectora.

Favorecer el uso del castellano en diferentes tipos de actividades de expresión estética, artística, cognoscitiva, etc., para posibilitar su desempeño futuro en diferentes actividades profesionales y/o laborales.

Idear concursos que motiven a los estudiantes a participar y demostrar sus capacidades y creatividad no solo a nivel del grupo, sino de la institución y en lo posible del municipio y el país

Fortalecer e incrementar la capacidad narrativa de los estudiantes, para rescatar saberes propios de su quehacer, tradiciones y costumbres que de una u otra forma le permiten reconocer su idiosincrasia y fortalecer su sentido de pertenencia a un contexto.

6.

FINES DE LA EDUCACIÓN Y OBJETIVOS
DEL CICLO AFINES CON EL AREA. (LEY 115)

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y

habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

OBJETIVOS DEL CICLO AFINES CON EL AREA. (LEY 115)

ARTÍCULO 22. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CICLO DE SECUNDARIA.

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.

La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

El desarrollo de actitudes favorables al conocimiento, valoración y conservación de la naturaleza y el ambiente.

La comprensión de la dimensión práctica de los conocimientos teóricos, así como la dimensión teórica del conocimiento práctico y la capacidad para utilizarla en la solución de problemas.

La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.

La apreciación artística, la comprensión estética la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales.

La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.

La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

ARTÍCULO 30. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA ACADÉMICA.

Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando.
- b) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.
- c) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

7. APORTES DEL AREA AL DESARROLLO HUMANO.

<i>CORPORAL</i>	<i>COGNITIVA</i>
<p>En los procesos de formación y desarrollo físico y motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en el estudiante su habilidad gestual en los procesos comunicativos, dominio de espacio en un determinado contexto comunicativo. - Desarrollar la motricidad fina. (Manejo de la escritura, ortografía, elaboración de frisos etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, escribir). - Desarrollar en los estudiantes las competencias en los niveles: interpretativo, argumentativo y propositiva). - Motivar a los estudiantes por desarrollar el hábito de la lectura y escritura. - Apropiación por parte de los estudiantes de una segunda lengua (Inglés). - Fomentar en el estudiante el conocimiento de su localidad a través de las entidades municipales, incluyendo el vocabulario básico y técnico en el área de Humanidades.
<i>COMUNICATIVA</i>	<i>ETICA</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir una mayor fluidez verbal. - Desarrollar estructuras de pensamientos críticas y analíticas que les permitan desenvolverse en los ambientes comunicativos. - Promover en los estudiantes el dialogo como primera instancia en cualquier solución e conflictos. - Desarrollar en los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover en los estudiantes el respeto por las opiniones de los demás. - Concienciar al estudiante de la importancia que tiene la educación como una poción de vida que le va a permitir realizarse en su medio laboral, familiar y así mismo de la sociedad. - Asumir de manera crítica,

<p>hábitos de trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejar los diversos signos convencionales y no convencionales, en sus procesos comunicativos. 	<p>racional y responsable sus actuaciones y la de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asumir de manera responsable las tareas asignadas dentro y fuera de la institución.
ESTETICA	ESPIRITUAL
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en los estudiantes el respeto por la lengua castellana y el Inglés. - - Utilizar un vocabulario apropiado de acuerdo a su desarrollo y proceso de formación - Desarrollar el gusto por la literatura (lectura y escritura) - Desarrollar la pulcritud, orden y buena presentación en sus trabajos - Desarrollar la creatividad en los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar en los estudiantes el respeto por las distintas formas de pensar, sentir y actuar de los demás - Desarrollar en los estudiantes la empatía hacia la formación ética y moral. - Desarrollar la habilidad para valorar de manera justa tanto sus actuaciones como la de los demás - Promover una actitud positiva en los estudiantes frente a sus creaciones

8. COMPETENCIAS

INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica cada uno de los diferentes textos (informativo, textual, argumentativo). - Identifica procesos y conceptos básicos para la comprensión y la producción de textos orales y escritos. - Comprende que la lengua es un sistema de significación y la evidencia en sus elaboraciones textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determina las características de los principales momentos de la literatura. - Compara los argumentos de textos con los propios - Clasifica y ordena los materiales que necesita para la construcción de sus proyectos - Cuestiona las intenciones de

<ul style="list-style-type: none"> - Comprende que los textos, son un sistema de significación, donde convergen manifestaciones humanas, científicas e históricas. - Reconoce en sí mismo y en los demás los compromisos que conlleva la comunicación. - Reconoce las funciones básicas del lenguaje. - Reconoce la diversidad de actos comunicativos existentes. - Reconoce la literatura como manifestación social y cultural. - Establece argumentos que son coherentes con alguna situación. - Establece comparaciones y confronta la realidad a partir de la observación. - Explica las nociones básicas propias del lenguaje, contenidas en sus expresiones artísticas, utilizándolas adecuadamente en otras áreas del conocimiento 	<p>los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investiga vocabulario técnico (inglés- español), relacionado con la profundización (medio ambiente y ecoturismo)
<p><i>PROPOSITIVA</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso del conocimiento para interpretar, analizar, conjeturar y proponer soluciones - Asume con responsabilidad los trabajos asignados en el área 	

- Resuelve conflictos y plantea alternativas de solución en los distintos procesos comunicativos que se suscitan.
- Saca conclusiones frente a los diversos textos que lee y produce sugiriendo alternativas de solución frente a problemáticas suscitadas.

9. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

COMPETENCIAS CIUDADANAS.

Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos habilidades y actitudes que permiten que una persona se desenvuelva adecuadamente en sociedad y contribuya al bienestar común y al desarrollo de su localidad o región.

Están referidas a la capacidad de ejercer la ciudadanía y de actuar con base en los principios concertados por una sociedad y validados universalmente. Además de relacionarse con la actuación de un individuo las competencias ciudadanas implican la capacidad para efectuar juicios morales, conocer el funcionamiento del estado y comportarse e interactuar con otros y consigo mismo.

El desarrollo de estas competencias permite que los estudiantes participen activamente no solo en la institución educativa, como también en la esfera pública y en las organizaciones a las que se vinculen para promover intereses colectivos, defender derechos y cumplir deberes como ciudadanos y miembros de una comunidad o grupo, igualmente les posibilita la reflexión y la crítica frente a su comportamiento y de los demás, el manejo de conflictos y la asunción de posiciones argumentadas sobre los hechos importantes de la vida local, regional, nacional e internacional.

Las formación de competencias ciudadanas está relacionada con la apropiación de mecanismos de regulación del comportamiento, tales como la ley, principios, valores, normas y reglamento creados para convivir en armonía con otros diversos, regular los acuerdos y respetarlos.

En el contexto laboral las competencias ciudadanas permiten al individuo asumir comportamientos adecuados según la situación y el interlocutor, respetar las normas y procedimientos, ser crítico y reflexivo ante los problemas, resolver conflictos, y buscar la armonía y la relación con los demás, cuidar los bienes ajenos que le sean encomendados, cumplir los compromisos, participar activamente,

generar sentido de pertenencia con su organización.

La formación para la ciudadanía no es una asignatura aislada, sino una responsabilidad compartida que atraviesa todas las áreas e instancias de la institución escolar y toda la comunidad educativa.

GRUPOS DE COMPETENCIAS CIUDADANAS.

Las competencias ciudadanas se han organizado en tres grupos.

CONVIVENCIA Y PAZ: se basa en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.

LA PARTICIPACIÓN Y RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA: se orienta hacia la toma de decisiones en diversos contextos teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar tanto los derechos fundamentales de los individuos, como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad.

PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS; parte del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tienen, al vez como límite los derechos de los demás.

TIPOS DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

Así como para la formación ciudadana se requiere de ciertos conocimientos específicos, también se necesitan ejercitar competencias:

Cognitivas, se refiere a la capacidad para realizar diversos procesos mentales fundamentales en el ejercicio ciudadano.

Emocionales, son las habilidades necesarias para identificación u respuesta constructiva ante las emociones propias y de los demás.

Comunicativas, son aquellas habilidades necesarias para establecer un dialogo constructivo con las otras personas.

Integradoras, articulan en la acción misma todas las demás.

ESTÁNDARES GENERALES DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO

CONVIVENCIA Y PAZ	PARTICIPACIÓN RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA	Y PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS.
-------------------	---	--

Contribuyo de manera constructiva a la vivencia en mi medio escolar y en mi comunidad.	Identifico y rechazo las situaciones que se vulneran los derechos fundamentales y utilizo formas y mecanismos de participación democrática en mi medio escolar.	Identifico y rechazo las diversas formas de discriminación en mi medio escolar y en mi comunidad y analizo críticamente las razones que pueden favorecer estas discriminaciones.
--	---	--

ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA
--	---	--

-Reflexiono sobre el uso del poder y la autoridad en mi entorno y expreso pacíficamente mis desacuerdos cuando considero que hay injusticia.	- Escucho y expreso con mis palabras las razones de mis compañeros o compañeras durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. - Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas. - Comprendo que el disenso y la discusión constructiva contribuyen al progreso del grupo	- comprendo que existen diversas formas de expresar las identidades (apariencia física, la expresión artística y verbal tantas otras...) y las respeto.
--	---	---

GRADOS OCTAVO Y NOVENO

CONVIVENCIA Y PAZ	PARTICIPACIÓN RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA	Y PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS.
-------------------	---	--

Construyo relaciones pacificas que contribuyen a la convivencia cotidiana en	Participo o lidero iniciativas democráticas en mi medio escolar o en mi comunidad con criterios de justicia,	Rechazo las situaciones de discriminación y exclusión social en el país, comprendo sus posibles causas y las
--	--	--

mi comunidad y municipio	solidaridad, y equidad y en defensa de los derechos civiles y políticos.	consecuencias negativas para la sociedad.
ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones incluyendo la pareja y que se pueden manejar de manera constructiva si nos escuchamos y comprendemos el punto de vista del otro. - Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto. Reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos. 		<ul style="list-style-type: none"> - argumento y debato dilemas reaccionados con la exclusión y reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos.

GRADOS DÉCIMO Y ONCE

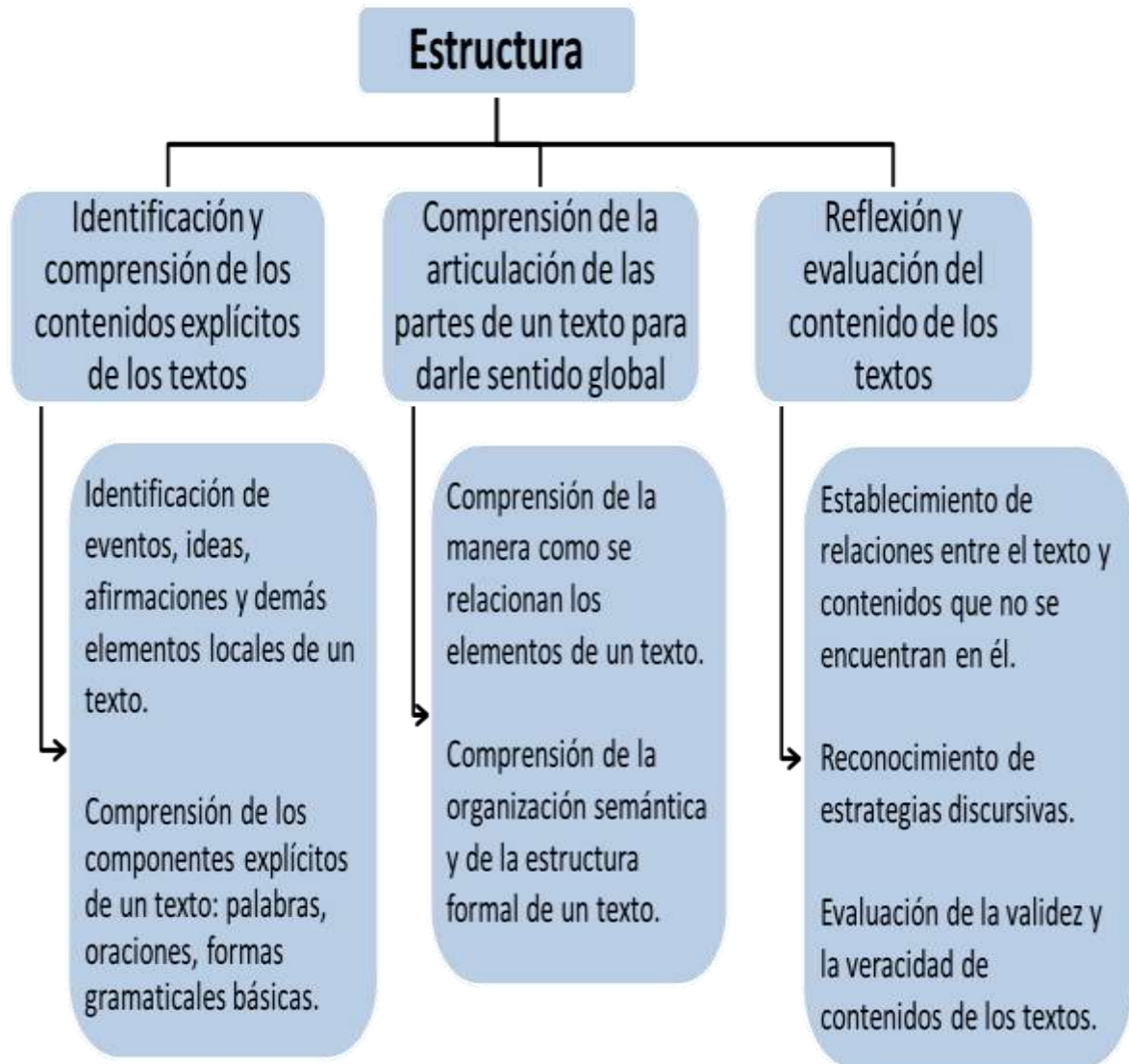
CONVIVENCIA Y PAZ	PARTICIPACIÓN RESPONSABILIDAD DEMOCRÁTICA	PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS.
Participo constructivamente en iniciativas o proyectos a favor de la no violencia en el nivel local y global.	Conozco y se usar los mecanismos constitucionales de participación que permiten expresar mis opiniones y participar en la toma de decisiones políticas como a nivel local como a nivel nacional.	Expreso rechazo ante toda forma de discriminación o exclusión social y hago uso de los mecanismos democráticos para la superación de la discriminación y el respeto a la diversidad.
ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA RELACIONADA	ESTÁNDAR COMPETENCIA COMUNICATIVA

RELACIONADA		RELACIONADA
<ul style="list-style-type: none"> - utilizo diferentes formas de expresión para promover y defender los derechos humanos en mi contexto escolar y comunitario. - Argumento y debate sobre los dilemas de la vida en los que entra en conflicto el bien general y el bien particular reconociendo los mejores argumentos así sean distintos a los míos. 	<ul style="list-style-type: none"> - analizo críticamente y debato con argumentos y evidencias sobre hechos ocurridos a nivel local, nacional y mundial y comprendo las consecuencias que estos pueden tener sobre mi propia vida. 	<ul style="list-style-type: none"> - identifico y analizo dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto y exploro diferentes opciones de solución considerando sus aspectos positivos y negativos. - Argumento debate dilemas de la vida en los que los valores de distintas culturas o grupos sociales entran en conflicto, reconozco los mejores argumentos así no coincidan con los míos.

PRUEBA ICFES

Prueba de Lectura Crítica

- Agrupa las pruebas actuales de Lenguaje y de Filosofía.
- Evalúa competencias relacionadas con la lectura de diferentes textos (continuos y discontinuos), incluyendo textos filosóficos.



Lenguaje

Competencias

1. **Acción interpretativa:** la constitución o comprensión de los diversos sentidos que están en los textos.
2. **Acción argumentativa:** busca explicar las ideas que articulan y dan sentido a un texto a partir de la interpretación. El lector (estudiante) debe argumentar partiendo de las ideas que el texto presenta.
3. **Acción propositiva:** se caracteriza por ser una actuación crítica, basada en la interpretación, que exige al lector acudir a sus saberes previos. Esto permite plantear opciones o alternativas ante situaciones o problemáticas expuestas en un texto.

Componentes

1. Función semántica de la información local: indaga por la función que cumplen los elementos micro textual (pronombres, adjetivos, adverbios, sustantivos) y locales en la construcción del sentido del texto.
2. Configuración del sentido global del texto: indaga por el sentido que cada texto propone de manera global. Se trata de que se llegue a una lectura lineal y global del texto, estableciendo relaciones entre lo explícito y lo implícito.
3. Sentido del texto en relación con otros textos: indaga por la relación existente entre lo que dice el texto y otros textos.

Partes de la prueba de inglés

1. Ante cinco avisos, el estudiante debe decidir en dónde los vería.
2. Relación entre palabras y descripciones que dan cuenta de su definición.
3. Completar cinco conversaciones cortas.
4. Completar un texto (8 palabras).
5. Comprensión de un texto (7 preguntas).
6. Comprensión de un texto (5 preguntas).
7. Completar un texto (10 palabras).

10 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS POR ASIGNATURA

ASIGNATURA : INGLÉS BÁSICO GRADOS: 600	ASIGNATURA : INGLES BASICO GRADOS:700	ASIGNATURA : INGLES BASICO GRADOS:800
<p>I PERIODO</p> <p>MODULE 1: DEMOCRACY AND PEACE: COEXISTENCE IN THE CLASS ROOM</p> <p>Greetings</p> <p>Expressions to say hello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • How are you?...I am... • How are you doing? • What do you do? • Nice to meet you • Glad to meet you • Nice meeting you! • What’s up? • Hey! <p>Personal information.</p> <p>Simple present To Be.(Personal pronouns), Yes, No questions</p> <p>Wh- questions.</p> <p>Family members: mother, father, mom, cousins, etc.</p> <p>Adjectives.</p> <p>Singular and plural nouns</p> <p>Indefinite articles.</p> <p>Demonstratives: this- that, these. Those.</p> <p>There is. There are</p>	<p>I PERIODO</p> <p>MODULE 1: HEALTH: INTEGRAL PERSONAL CARE</p> <p>Present and future tense</p> <p>Lexical. Hobbies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Play sports • Dance • Listen to music • Go to the movies • Watch TV • Ride a bike • Collect things • Play video games. <p>Present of “like”</p> <p>Wh- questions</p> <p>Expressions to show interests and tastes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I like to dance. • My favorite activity is... • I really like swimming. • I like to... • I am going to... 	<p>I TRIMESTRE</p> <p>MODULE 1:SUSTAINABILITY: HUMAN ACTIONS</p> <p>Adverbs of frequency</p> <p>Possessive adjectives</p> <p>Her, his, my, their, your.</p> <p>Wh- questions</p> <p>Present tense</p> <p>Infinitive/ gerund</p> <p>Verbs in present</p> <p>Lexical: human actions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plant trees • Throw garbage • Mining • Agriculture <p>Environmental practices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reducing carbon print • Recycle • Waste <p>Expressions to describe human actions in the environment.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Save the whales • Recycling paper • Save trees in forest • Using plastic bottles as planters is a good idea

<p>Class room expressions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Open your notebook. • Be quiet! • Raise your hand. <p>Adverbs of frequency Routines: Brush teeth, comb hair, exercise, eat healthy, drink water, sleep well, etc. Expressions to describe interests:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I like... • He doesn't like.. • She can... • She can't... <p>Expressions to ask questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do you like...? • Can you...? • Do you have any brothers or sisters? • So, are you...? <p>Numbers 1 to 100 Possessive adjectives. Objects in the class room Time Expressions on routines:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I eat dinner at 6. • Before going to bed, I... 	<ul style="list-style-type: none"> • I have always... • Do you like to bike ride? • Do you enjoy swimming. <p>Modals: can Adverbs of frequency Simple present tense for daily actions Relations of time:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Always • Never • Recently • Regularly • Every twice weeks • Every day <p>Expressions to describe habits</p> <ul style="list-style-type: none"> • I exercise once a week • I always go to church on Sunday • Juan reads every day. <p>Expressions to explain. Expressions to show reflection Personal care level:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meditation • Pray • Workout 	<p>Expressions to give an opinion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I think that ... • I believe (that) ... • I'm sure that ... • In my opinion ... • My opinion is • I agree with ... • I guess/ imagine ... • I have no doubt that/ i'm certain that... • I strongly believe that • According to <p>II TRIMESTRE MODULE 2: HEALT EATING DISORDERS</p> <p>Imperatives: take ... drink ... don't... Present perfect tense Past tense Verbs in participle Verbs in past Future</p> <p>Lexical: parts of the body</p> <ul style="list-style-type: none"> • Head • Stomach • Arm • Back <p>Symptoms and medication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flu • Headache • Stomachache • Broken bone
--	--	---

<p style="text-align: center;">II PERIODO</p> <p>MODULE 2: HEALTH: HEALTHY PHYSICAL ROUTINE</p> <p>Present tense Yes/ no Questions Wh Questions: Where, Who, what when. Prepositions of place: on, in, under, by, between. Frequency adverbs. Questions about frequency Expressions for personal care:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In the morning... I brush my teeth • I visit the doctor. • Take a shower. • Brush hair • Exercise • Sleep well <p>Action verbs. Can/cannot. Vocabulary about: Furniture Chores Times of a day Hobbies and interests Place in a city</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Camping • Ride horses <p>Imperatives to give directions Present Continuous tense Wh- questions with present continuous. Questions about frequency Frequency words.</p> <p>II PERIODO TEMA Y SUBTEMAS: MODULE 2: DEMOCRACY AND PEACE: BULLYNG AND CONFLICTS.</p> <p>Imperatives to give recommendations and suggestions. Imperatives ...directions There is – there are How many...? -- How much...? Some, a, an, any, a few, a little. Simple past tense with verb to be in affirmative, negative and interrogative form. Questions about preferences. Present and past tense. Modals: must, have to, should, could, etc. Expressions: Can, Want to y Have to. Vocabulary about food. Vocabulary about places. Vocabulary about connectors: because, since, as, as a result of, therefore, for this reason, etc Numbers</p>	<p>Diseases/ eating disorders</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bulimia • Overweight • Obese • Anorexia <p>Transition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Next • In addition to • Then <p>Expressions to conclude and quote orally:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In sum • In conclusion • According to <p>Expression to introduce a subject:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Today I will talk about. • Good morning. my purpose today is...
<p style="text-align: center;">III PERIODO</p> <p>MODULE 4 GLOBALIZATION: VALUE OF LOCAL CULTURES</p> <p>Questions in simple present tense Where are you from?</p>		<p>III TRIMESTRE</p> <p>MODULE 3 DEMOCRACY AND PEACE: LANGUAGE IN THE COSNTRUCTION OF PEACE</p> <p>Present perfect Past tense Fisrst conditional Modals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Should • Can • Ought to • Must

<p>Affirmative and negative statements in simple present tense To have adjectives Present continuous with wear Fashion How much...? What color...? Expressions for likes and dislikes. What does look it like...? Simple present: like, love, hate, don't like</p> <p>VOCABULARY School objects/subjects and places Time expressions Adjectives to describe personality and physical appearance Articles to dress Accessories Colors Personal belonging Food clothing</p>	<p>III PERIODO MODULE 4 GLOBALIZATION: INTERNATIONAL CULTURES Comparatives and superlatives. Connectors of sequence. Present tense Past tense.(Regular and irregular verbs) Did – didn't Wh questions with simple past tense Continuous tense Present perfect tense Past continuous tense in affirmative, negative and interrogative forms Connectors words: and, but, so, because, then, finally. Vocabulary of: Adjectives Comparatives Superlatives Nationalities. Biodiversity Sports Weather Seasons</p>	<p>Present perfect continuous Adjectives Adverbs of manners, sequence, place Imperatives Third conditional. Verbs</p> <p>Lexical: positive and negative vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Like • Dislike • Bad taste • Fat • Ugly • Super skinny <p>Consumerism:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buy and sell • Fashion • Technology <p>Expressions to narrate</p> <ul style="list-style-type: none"> • One day I went to for a walk. • My mother used to say • Mean things <p>Expressions to argue and support points of view</p> <ul style="list-style-type: none"> • I agree, I disagree, I believe , I think, in my opinion, i'm sorry, I can't agree with... • Exactly • Perhaps, but • That's sure • I'm sorry but I disagree • I'm afraid that isn't that • You should • You shouldn't
---	--	---

ASIGNATURA : INGLES BASICO GRADOS:900	ASIGNATURA : INGLES BASICO GRADOS:100	ASIGNATURA :INGLES BASICO GRADOS:11
<p style="text-align: center;">I TRIMESTRE</p> <p>MODULE 1: GLOBALIZATION SOCIAL PHENOMENA Unit 1: your world</p> <p>Conditionals Modals of obligation: Should, ought to, had better. Comparative and superlative Present perfect tense Future perfect tense Present, past and future tense</p> <p>LEXICAL: Information technologies Connectors Expression to suggest Expressions to give opinion</p> <p style="text-align: center;">II TRESTRE</p> <p>MODULE 2 HEALT: DISEASE PREVENTION</p> <p>UNIT 1: AROUND THE WORLD Present, past and future tense Present, past and future perfect</p>	<p style="text-align: center;">I TRIMESTRE</p> <p>MODULE 1: TEEN CULTURE UNIT: 1 HAVING FUN: Verb + ing form; verb + infinitive + to Comparatives and superlatives be going to should and could Past simple: affirmative and negative can and could for ability Zero conditiona Revision of should / could / why don't you for advice</p> <p style="text-align: center;">II TRIMESTRE</p> <p>MODULE 2 MONEY MAKES THE WORLD GO AROUND UNIT 1: WHAT WE SPEND</p> <p>More and less with nouns Imperatives: affi rmative and negative will and won't to make</p>	<p style="text-align: center;">I PERIODO</p> <p>MODULE 1 THE FUTURE IS IN YOUR HANDS UNIT 1: LOOKING AHEAD First conditional Future tense, perfect tense. Participle of verbs. Can for ability Modals: Would, may, might, should, have to, had to. UNIT 2: I NEED TO KNOW ABOUT... Can, could, will, be able to for possibility To +infinitive To express purpose Reporter Speech using say and tell. UNIT 3:OFF TO UNIVERSITY Verb+.ing Verb+ infinitive Wh-questions Review about last themes. Active voice vs. passive voice Connectors of cause and effect</p> <p style="text-align: center;">II PERIODO</p> <p>MODULE 2 GLOBAL CITIZENSHIP UNIT 1: You can make a difference. Need to, to express necessity Second conditional</p>

<p>tense Conditionals Modals Reported speech</p> <p>Lexical: Opposites Expression of contrast and addition Expressions to request clarification Expressions to make and oral presentation Expression to summarize ideas</p> <p>III TRIMESTRE</p> <p>MODULE 3 HEALTH: DISEASE PREVENTION UNITE 1: HOW WE LIFE Adverbs of frequency Adverbs of sequence Imperatives: take..., drink..., don't... Modals: Should, would, ought to, had better Present perfect tense Past tense Conditionals</p> <p>Lexica: Parts of the body Diseases and symptoms Transition words Expressions to describe symptoms Expressions to introduce a subjects</p>	<p>predictions unit: 2 Present simple and present continuous Present perfect The passive Unit 3: The gerund First conditional</p> <p>III TRIMESTRE</p> <p>MODULE: WE ARE ALL DIFFERENCE UNIT 1: DIFFERENT LOOKS DIFERENT LIFE STILE</p> <p>Adverbs of frequency and frequency expressions Quantifiers use to and used to</p> <p>UNIT2: BE YOURSELF have to and has to Sentences with to + infi nitive Hypothetical situations: If I</p>	<p>UNIT 2: Meeting the challenges of the modern world. When and until with the past simple The past passive Present continuous for changing situations. Present perfect versus past simple UNIT 3: How to shape the future. Past continuous versus past simple Will, won't versus be+ going to. UNIDAD 4: PRE-ICFES. Identificación de lugares. Construcción de párrafos. Construcción de oraciones. Situaciones comunicativas. VOCABULARY Verbs, adjectives, nouns, adverbs, participles.</p> <p>III PERIODO MODULE 3: LOVE AND RELATIONSHIPS. UNIT 1: MY WORLD AND I Personality adjectives Adverbs of manner Must to express obligation Have to express obligation UNIT 2: UNDERSTANDING MY SEXUALITY Make+ person + verb Present simple versus present continuous Definite and indefinite articles UNIT 3: HEALTH AND RESPOSIBILITY The gerund MODULE 4: SAVING THE PLANET UNIT 1: DEVELOPMENT IMPACT Use to Used to Present perfect continuous</p>
---	---	---

	<p>was / were ..., I'd ...</p> <p>UNIT 3: MINDYOUR MANNERS</p> <p>Past simple Questions must, mustn't, have to, don't have to ever and never for and since</p>	<p>Past perfect The future in the past Linking phrases UNIT 3: WHAT'S NEXT? Too, so, either, neither Both, but also</p>
--	--	---

CONTENIDO LENGUAJE SEXTO
I TRIMESTRE GRADO SEXTO

FACTOR	UNIDAD 1 La ventana abierta Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 Juan sin miedo. Taller de lectura crítica.	UNIDAD 3 Las aventuras de Tom Sawyer Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los géneros literarios 2. El lenguaje literario 3. Recursos del lenguaje literario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características de la narración 2. El narrador. 3. Los personajes de la narración 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tiempo y el espacio en la narración. 2. La acción narrativa 3. El tiempo histórico y La escritura en la narración.
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 4. El cuento 5. El esquema 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El mito 5. La prosopografía, la etopeya y el retrato 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La leyenda 5. El diario
PRODUCCION TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 6. El verbo, tiempo número y persona Taller de producción escrita 	<ol style="list-style-type: none"> 6. El significado literal y no literal. 7. Las propiedades del texto. Taller de producción oral, narra un mito. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. El verbo: la conjugación. Taller de producción escrita Escribe una leyenda
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	<ol style="list-style-type: none"> 8. Algunos medios de comunicación 9. Elementos de los textos discontinuos. 		<ol style="list-style-type: none"> 7. Edades de los medios de comunicación. 8. El infograma.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Las fuentes de información Evaluación de aprendizaje	8. diversidad cultural, respeto y tolerancia	Biblioteca virtual Evaluación de aprendizaje.

II TRIMESTRE GRADO SEXTO

FACTOR	UNIDAD 4 De las costumbres. Taller de lectura crítica.	UNIDAD 5 Transpiración vegetal Taller de lectura crítica.	UNIDAD 6 Rizos de oro y los tres osos Taller de lectura crítica.
Literatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tradición oral universal 2. La tradición oral nacional 3. La tradición oral regional. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El género lírico 2. La lírica popular y la lírica culta 3. La métrica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subgéneros líricos mayores. 2. Subgéneros líricos menores 3. Poesía en verso libre
COMPRESION INTERPRETACION TEXTUAL E	<ol style="list-style-type: none"> 4. La trova y la copla. 5. El diario de viaje. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El poema 5. La reseña crítica 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El blog 5. El comentario virtual.
PRODUCCION TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 6. La sílaba tónica y los acentos prosódicos y ortográfico. 7. La cohesión y los signos de puntuación. <p>Taller de producción oral Narra anécdotas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Las conjunciones y las interjecciones. <p>Taller de producción escrita, Escribe un poema.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Palabras polisémicas 7. los componentes del texto. <p>Taller de producción oral: Expresa tu opinión.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.		<ol style="list-style-type: none"> 7. Los medios de comunicación no masivos 8. Los gráficos. 	
ETICA DE LA COMUNICACION	<ol style="list-style-type: none"> 8. La libertad de expresión <p>Evaluación de aprendizaje.</p>	<p>La información en bases de datos digitales Evaluación de aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 8. Comunicación y equidad de género <p>Evaluación de aprendizaje.</p>

III TRIMESTRE GRADO SEXTO

FACTOR	UNIDAD 7 La cenicienta al alcance de todos Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 Lucy es pecosa Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El género dramático 2. El espectáculo teatral 3. Otras representaciones teatrales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tragedia y la comedia 2. El drama
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 4. El guion teatral 5. El correo electrónico 	<ol style="list-style-type: none"> 3. El comunicado 4. El folleto publicitario.
PRODUCCION TEXTUAL	<ol style="list-style-type: none"> 6. El uso de conectores Taller de producción escrita: Escribe un diálogo. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Usos de la coma. 6. La tilde diacrítica en monosílabos Taller de producción oral: Las características de la oralidad.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	<ol style="list-style-type: none"> 7. La comunicación masiva y la escritura multimodal. 	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Diccionarios virtuales Evaluación de aprendizaje.	7.El derecho a la diferencia Evaluación de aprendizaje.

CONTENIDO LENGUAJE SÉPTIMO

I TRIMESTRE GRADO SÉPTIMO

FACTOR	UNIDAD 1 Una reputación Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 El fantasma provechoso Taller de lectura crítica	UNIDAD 3 Dragón Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tradición oral regional, nacional y universal. 2. La identidad local y regional por medio de la literatura. 3. El género narrativo y los textos narrativos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características del relato de viajes y aventuras. Tema transversal: educación ambiental 2. Personajes del relato de viajes y aventuras. 3. Clásicos del relato de viajes y aventuras. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El relato fantástico y el relato de terror. 2. Clásico del relato fantástico. 3. Clásicos del relato de terror.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 4. El cuento. Tema transversal: estilos de vida saludables. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La novela. 5. La reseña. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. la noticia. Tema transversal: estilos de vida saludable 5. la carta de solicitud.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Dimensión sintáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El acento fonético y la tilde. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía. <p>Dimensión sintáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. La tilde diacrítica. <p>Dimensión pragmática. Taller de producción escrita: escribe un cuento.</p>	<p>Dimensión semántica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. características de diversos tipos de textos. Tema transversal: estilos de vida saludable. <p>Texto y discurso</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Lenguaje, lengua y habla. <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción oral: prepara una exposición.</p>	<p>Dimensión sintáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Hiato, diptongo y triptongo. <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción escrita: escribe una noticia</p>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	8. De la radio al podcast 9. La historieta. Tema transversal: educación ambiental		7. De la televisión a YouTube. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía. 8. La pintura. Tema transversal: educación ambiental
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Evaluación del aprendizaje.	9. Las variaciones lingüísticas. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía. Evaluación del aprendizaje.	Competencias para el manejo de información: Wikipedia y el uso de las wikis. Evaluación del aprendizaje.

II TRIMESTRE GRADO SÉPTIMO

FACTOR	UNIDAD 4 Nido de avispas Taller de lectura crítica	UNIDAD 5 Yo soy un hombre sincero Taller de lectura crítica	UNIDAD 6 Callemos un rato Taller de lectura crítica
LITERATURA	1. El relato policiaco 2. El relato de ciencia ficción 3. Clásicos del relato policiaco y de ciencia ficción.	1. El género lírico. 2. El poeta y el mundo. Tema transversal: educación ambiental. 3. El poema y la voz poética.	1. El lenguaje poético 2. La rima y la métrica. Tema transversal: educación ambiental. 3. La estrofa y sus clases.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	4. La entrevista. Tema transversal: estilos de vida saludable. 5. El registro de observación. Tema transversal: educación ambiental	4. El artículo periodístico. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía.	4. la organización de la información en textos discontinuos. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía.

			5. La valla publicitaria. Tema transversal: estilos de vida saludable.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Dimensión semántica</p> <p>6. Amplitud del léxico: sinonimia y antonimia</p> <p>Texto y discurso</p> <p>7. El acto comunicativo y el discurso.</p> <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción oral: relata un cuento de ciencia ficción.</p>	<p>Dimensión sintáctica</p> <p>6. La tilde en hiatos y en diptongos.</p> <p>Dimensión sintáctica</p> <p>7. Complementos del verbo: agente y circunstancial.</p> <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción escrita: escribe un artículo periodístico.</p>	<p>Dimensión semántica</p> <p>6.las ideas principales y secundarias en un texto.</p> <p>Dimensión sintáctica</p> <p>7.usos del punto y de la coma</p> <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción oral: participa en un concurso de canto.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS		<p>8. Del periodismo impreso al portal de noticias.</p> <p>9. El cine. Tema transversal: estilos de vida saludable</p>	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>8. El lenguaje políticamente correcto. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía.</p> <p>Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>Competencias para el manejo de la información: cita y la paráfrasis como fuentes de información.</p> <p>Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>8.Modas e identidad</p> <p>Evaluación del aprendizaje.</p>

III TRIMESTRE GRADO SÉPTIMO

FACTOR	UNIDAD 7 La siempreviva Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 En la diestra de Dios Padre Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El género dramático 2. Las partes de la obra dramática 3. La representación teatral. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La tragedia y la comedia clásicas. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía. 2. Clásicos de la tragedia y la comedia. 3. Semejanzas y diferencias entre los géneros: narrativo, lírico y dramático.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 4. El artículo de divulgación científica 5. El informe. Tema transversal: educación ambiental. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La carta del lector. Tema transversal: educación ambiental
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Dimensión sintáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Los complementos directo e indirecto <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción escrita: escribe un artículo de divulgación científica</p>	<p>Dimensión semántica</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. La estructuración del texto alrededor de una idea principal. <p>Dimensión sintáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Paréntesis, corchetes, guion y raya. <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción oral: participa en una mesa redonda.</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	<ol style="list-style-type: none"> 7. Del telégrafo al bit. Tema transversal: estilos de vida saludable. 8. La simbología en el teatro 	
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>Competencias para el manejo de información: la exposición de ideas: Power Point.</p> <p>Evaluación del aprendizaje.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Las subculturas juveniles. Tema transversal: estilos de vida saludable. <p>Evaluación del aprendizaje.</p>

CONTENIDO LENGUAJE OCTAVO

I TRIMESTRE GRADO OCTAVO

FACTOR	UNIDAD 1 El Carnero Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 María Taller de lectura crítica	UNIDAD 3 La respuesta de la tierra. Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes de la literatura colombiana 2. Literatura indígena en Colombia. 3. La narrativa durante la Colonia 4. El teatro en la emancipación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El romanticismo en Colombia 2. La poesía romántica 3. La narrativa del romanticismo. 4. El Costumbrismo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Modernismo en Colombia 2. La poesía modernista de José Asunción Silva. 3. La Narrativa Modernista
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 5. La Crónica de Indias 6. El informe etnográfico. Tema transversal: educación ambiental. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. El artículo enciclopédico Tema transversal: Estilos de vida saludables. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Los poemas visuales Tema transversal: educación ambiental
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Dimensión pragmática:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Funciones del lenguaje. <p>Dimensión pragmática: Taller de producción oral: Participa en un debate.</p>	<p>Dimensión semántica</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. reglas de la coherencia te Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía. 7. Ortografía: usos del punto y coma. 	<p>Dimensión sintáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Las oraciones reflexivas <p>Dimensión pragmática Taller de producción oral: participa en un recital de poesía</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	<ol style="list-style-type: none"> 8. Los medios digitales y las comunidades virtuales Tema transversal: estilos 		<ol style="list-style-type: none"> 6. Las redes sociales y otros medios de comunicación Tema transversal: estilos de vida

	de vida saludables. 9. El signo, señales, íconos y símbolos		saludable 7. El muralismo colombiano
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Evaluación del aprendizaje.	8. Las conversacionales máximas del Evaluación del aprendizaje.	Evaluación del aprendizaje.

II TRIMESTRE GRADO OCTAVO

FACTOR	UNIDAD 4 Canción ligera Taller de lectura crítica	UNIDAD 5 La casa grande Taller de lectura crítica	UNIDAD 6 Un día de estos Taller de lectura crítica
LITERATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contexto de las vanguardias en Colombia 2. León de Greif 3. El movimiento poético piedra y cielo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto del realismo en Colombia 2. La vorágine. 3. Narrativa de la violencia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El contexto literario de García Márquez 2. El periodismo en la obra de García Márquez 3. Cien años de soledad. 4. Estructura y análisis de textos narrativos. La novela colombiana
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 4. La reseña crítica. Tema transversal: educación para la sexualidad y la ciudadanía 5. El informe científico. Tema transversal: educación ambiental 	<ol style="list-style-type: none"> 4. La Novela. 5. El micro cuento 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El editorial Tema transversal: educación ambiental
	Dimensión sintáctica	Dimensión sintáctica	Dimensión pragmática

PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>6. Los recursos para la cohesión Dimensión sintáctica.</p> <p>7. Los dos puntos Dimensión pragmática Taller de producción escrita: escribe un informe científico</p>	<p>6. Oraciones pasivas. Dimensión pragmática Taller de producción oral: Participa en un foro</p>	<p>5. . lecturas y análisis comparativos sobre un tema en común Dimensión semántica.</p> <p>6. clases de párrafos. Taller de producción escrita: Escribe un editorial</p>
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS		<p>7. Los foros y las encuestas virtuales Tema transversal: estilos de vida saludable</p> <p>8. La caricatura como crítica social Tema transversal: Educación ambiental</p>	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	<p>8. La cortesía comunicativa del chat. Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>Competencias para el manejo de la información: documentos virtuales y compartidos. Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>7. Marcas ideológicas en el discurso Evaluación del aprendizaje.</p>

III TRIMESTRE GRADO OCTAVO

FACTOR	UNIDAD 7 Tres imágenes Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 I took Panamá Taller de lectura crítica
LITERATURA	<p>1. Las últimas décadas del siglo XX en Colombia.</p> <p>2. La Narrativa de finales del siglo XX.</p>	<p>1. La Narrativa del siglo XXI</p> <p>2. El teatro en la actualidad Tema transversal: estilos de vida saludable Estructura y análisis de textos dramáticos. El</p>

	<p>3. Álvaro Mutis</p> <p>4. El teatro del siglo XX</p>	teatro Contemporáneo
<p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA</p>	<p>5. El guion teatral</p> <p>Tema transversal: estilos de vida saludable</p>	<p>3. El ensayo</p> <p>Tema transversal: educación ambiental</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Dimensión sintáctica</p> <p>6. Oraciones compuestas</p> <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción oral: representa un diálogo teatral.</p>	<p>Dimensión semántica</p> <p>4. Errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación: los dos puntos y el punto y coma</p> <p>Dimensión pragmática</p> <p>Taller de producción escrita: escribe un ensayo.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS</p>	<p>5. La información en los medios</p> <p>Tema transversal: educación ambiental.</p>	
<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Evaluación del aprendizaje.</p>	<p>5. La libertad de prensa.</p> <p>Evaluación de aprendizaje.</p>

CONTENIDO LENGUAJE GRADO NOVENO

I TRIMESTRE GRADO NOVENO

FACTOR	UNIDAD 1 Popol Vuh Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Taller de lectura crítica	UNIDAD 3 Amalia. Taller de lectura crítica
LITERATURA	Literatura prehispánica. Los mitos indígenas prehispánicos. Nezahualcóyotl, el poeta rey.	Contexto de la Conquista y la Colonia. -Los Cronistas del Nuevo Mundo. Los cronistas que denunciaron abusos.	Literatura latinoamericana de la Independencia. Fernández de Lizardi, periodista y novelista. José Hernández y la poesía gauchesca. Recursos discursivos en la novela.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	El memorando.	La guía turística.	Comprensión de textos literarios.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Palabras homófonas y homógrafas. Estilos narrativos. Taller de producción oral: Declama un poema.	Los grupos sintácticos y el sujeto. Los grupos sintácticos y el predicado. La información explícita e implícita. Taller de producción escrita: escribir una guía turística.	El símil o comparación. Uso de estilos: el diálogo y el monólogo. Taller de producción escrita: escribir escena de una novela.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	La evolución de los medios de comunicación.	La arquitectura precolombina.	La revolución electrónica en los medios.
ÉTICA DE LA	El discurso sobre problemáticas	La responsabilidad social en los discursos.	La comunicación, los conflictos nacionales e

COMUNICACIÓN	nacionales e internacionales.		internacionales y los derechos humanos.
--------------	-------------------------------	--	---

II TRIMESTRE GRADO NOVENO

FACTOR	UNIDAD 4 Cambiadores. Taller de lectura crítica	UNIDAD 5 Oda a Roosevelt Taller de lectura crítica	UNIDAD 6 El libro de arena. Taller de lectura crítica
LITERATURA	El Realismo Latinoamericano. Horacio Quiroga, vivir la selva. José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros. Estructura y análisis de textos narrativos: analiza un texto narrativo.	Literatura de Vanguardias. Poesía modernista y posmodernista. Rubén Darío. Estructura y análisis de textos líricos: analiza un texto lírico.	Literatura hispanoamericana del siglo XX. Narrativa metafísica y existencialista. Jorge Luis Borges. El teatro hispanoamericano. Estructura y análisis de textos dramáticos: analiza un texto dramático.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	El cuento.	El soneto.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	La metáfora. La intención comunicativa y el tipo de texto. Taller de producción oral: realiza una exposición oral.	La precisión léxica. Reglas de acentuación. La coherencia y la cohesión. Taller de producción escrita: escribe un poema modernista.	Las funciones sintácticas. Uso de conectores lógicos. Errores frecuentes en el uso de signos de puntuación. Taller de producción oral: participa en una mesa redonda.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS			

ETICA DE LA COMUNICACIÓN	La fabricación de la realidad en la comunicación.		
--------------------------	---	--	--

III TRIMESTRE GRADO NOVENO

FACTOR	UNIDAD 7 Los merengues Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 El fantasma de Edna Taller de lectura crítica
LITERATURA	Novela hispanoamericana. Antecedentes del boom. El Boom en Suramérica.	La época contemporánea La poesía de Octavio Paz.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	La disertación.	El debate.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. Las macro y microestructuras textuales. Taller de producción escrita: escribe un discurso.	Los refranes y los modismos. Los signos de puntuación. El discurso y sus componentes. Taller de producción oral: Participa en un debate.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	El lenguaje figurado en los medios de comunicación.	El cortometraje.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN		

CONTENIDO LENGUAJE GRADO DÉCIMO

I TRIMESTRE GRADO DECIMO

FACTOR	UNIDAD 1 Cárcel del amor Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 La Celestina. Taller de lectura crítica	UNIDAD 3 La Diana. Taller de lectura crítica
LITERATURA	Contexto de la literatura medieval en España. La lírica popular en la Edad Media. La poesía épica medieval: Cantar del Mio Cid. La prosa medieval.	La cultura medieval española. Mester de Clerecía. La novela medieval. El teatro medieval y la Celestina. El Lazarillo de Tormes.	El Renacimiento en España. La lírica de Garcilaso de la Vega. La lírica religiosa. Prosa y teatro renacentistas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA			Textos narrativos. Los planos de la narración.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evolución histórica del Español. Actos de habla. El texto como unidad lingüística. Modelo de análisis textual: comentario de textos científicos.	El texto como unidad lingüística (II). La oración subordinada sustantiva, adjetiva y adverbial. Taller de producción escrita: escribe una canción.	El sentido del texto. Taller de análisis del texto. Modelo de análisis textual: analiza un discurso.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Los medios de la comunicación.	El ábside de la iglesia de Santa María de Taull.	Los medios digitales.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	El auditorio o destinatarios en el discurso público.	Las señas.	La sociolingüística. Variantes lingüísticas.

II TRIMESTRE GRADO DECIMO

FACTOR	UNIDAD 4 El coloquio de los perros. Taller de lectura crítica	UNIDAD 5 La vida es sueño. Taller de lectura crítica	UNIDAD 6 Don Juan Tenorio. Taller de lectura crítica
LITERATURA	Del Renacimiento al Barroco. Miguel de Cervantes. La narrativa de Cervantes. El Quijote.	El Barroco. La lírica barroca. El teatro barroco Literatura neoclásica.	Romanticismo y Realismo. Poesía romántica. La lírica posromántica. Teatro y prosa románticos. El Realismo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA		Textos expositivos. Tipos de textos expositivos.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	El receptor Cómo realizar un análisis semántico. Taller de producción escrita: escribe una biografía imaginada.	La pertinencia de las ideas de un texto. Modelo de análisis textual: analiza un texto biográfico.	El contexto extraverbal. Como realizar un análisis sintáctico. Taller de producción escrita: escribe una obra de teatro.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Las hilanderas o la fábula de Aracne, de Velázquez.	Internet.	Impresionismo español.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Las celebraciones privadas.	Dialecto, jerga y argot.	Derechos de autor.

III TRIMESTRE GRADO DECIMO

FACTOR	UNIDAD 7 El miedo Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 Romance de la guardia civil española. Taller de lectura crítica
LITERATURA	Los primeros años del siglo XX. El Modernismo. La generación del 98.	La Europa de entreguerras. Los géneros literarios. Las Vanguardias. La Generación del 27. Autores de la Generación del 27.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	Textos argumentativos. Los argumentos.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Los rasgos de coherencia y cohesión. La progresión temática en la escritura. Modelo de análisis textual: analizar problema moral.	Casos especiales de acentuación.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	Los medios de comunicación en internet	El signo. El cine como instrumento de crítica social.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN		El acoso escolar en las redes sociales.

CONTENIDO LENGUAJE GRADO ONCE

I TRIMESTRE GRADO ONCE

FACTOR	UNIDAD 1 Ericilón Taller de lectura crítica	UNIDAD 2 Divina Comedia Taller de lectura crítica	UNIDAD 3 Mercader de Venecia Taller de lectura crítica
LITERATURA	La antigüedad grecolatina. La época griega. El teatro en Grecia. La literatura latina.	Antecedentes y características de la literatura medieval. La lírica medieval. La épica medieval. La narrativa medieval. Dante: La Divina Comedia.	El Renacimiento. La literatura italiana en el Renacimiento. La literatura francesa en el Renacimiento. La literatura inglesa en el Renacimiento.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	Los textos argumentativos. El lenguaje en la argumentación.		Tipos de argumentos. Errores en la argumentación.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Propiedades del texto: la coherencia. Modelo de análisis textual. Escribir texto argumentativo.	Propiedades del texto: La cohesión. Análisis lingüístico I. Taller de producción escrita: escribe un soneto.	Procedimiento de cohesión: la referencia. Modelo de análisis textual: analiza un texto literario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	El análisis crítico del discurso. Los textos electrónicos.	La escultura griega	Los medios de comunicación y la sociedad.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	La escucha activa	Los códigos sociales.	La diversidad y convivencia pacífica.

II TRIMESTRE GRADO ONCE

FACTOR	UNIDAD 4 El pescador Taller de lectura crítica	UNIDAD 5 Historia de fantasmas Taller de lectura crítica	UNIDAD 6 La cama 29 Taller de lectura crítica
LITERATURA	El Neoclasicismo y la Ilustración. La narrativa neoclásica. La poesía neoclásica. El teatro francés neoclásico.	El Romanticismo europeo. La novela romántica. La lírica romántica El teatro romántico.	Realismo y naturalismo. La narrativa francesa. La narrativa norteamericana. Poesía simbolista.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA		El editorial. El artículo de opinión	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	La referencia textual. Análisis lingüístico II. Taller de producción escrita: escribe una obra cómica.	Los marcadores del discurso. Modelo de análisis textual.	Características de los marcadores textuales. Análisis lingüístico III. Taller de producción escrita: escribe una crónica periodística.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	El Renacimiento pictórico.	Los medios virtuales y los jóvenes.	
ETICA DE LA COMUNICACIÓN	La diversidad cultural.	La inclusión y la diversidad.	Realidad y virtualidad.

III TRIMESTRE GRADO ONCE

FACTOR	UNIDAD 7 El plan americano Taller de lectura crítica	UNIDAD 8 Memorias de Adriano. Taller de lectura crítica
LITERATURA	La primera mitad del siglo XX.	La posguerra. La literatura francesa.

	Vanguardias y poesía. La renovación de la novela. La novela en lengua inglesa. La revolución escénica.	La literatura alemana e italiana. La literatura en lengua inglesa.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL/TIPOLOGÍA	El ensayo.	
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Funciones de los marcadores textuales.	Otros marcadores textuales. Análisis lingüístico IV
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS	El blog y las redes sociales.	El arte fotográfico de Dorotea Lange.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	La prensa.	El derecho a la privacidad.

RECURSOS

- Humanos: Personal docente capacitado
Estudiantes
Padres de familia
- Recursos físicos: textos guías
DVD
Biblioteca,
Televisor,
Sala de sistemas,
Papelería y fotocopiadora,
Video vean
Grabadora

CRITERIOS DE EVALUACION

- ☞ Manejo adecuado de la expresión oral y escrita.
- ☞ Interés y puntualidad en los trabajos.
- ☞ Adecuación en los trabajos en clase y fuera de ella.
- ☞ Participación en todas las actividades programadas concertadamente en el área.
- ☞ Análisis de textos literarios.
- ☞ Colaboración y pertinencia en los trabajos individuales y grupales.
- ☞ Desarrollo de la creatividad y en la capacidad de análisis.
- ☞ Dominio de Competencias.
- ☞ Aptitud gramatical del estudiante según su realidad contextual lingüística y comunicativa.
- ☞ Manejo de vocabulario en el área de inglés.

70% COGNITIVO PROCEDIMENTAL

15% ACTITUDINAL

15% AUTOEVALUACION

BIBLIOGRAFIA

Vamos a aprender, lenguaje 6-7-8-9-10-11. Editorial SM. 2017
Castellano. Santillana. 2000 - 2001.
Decretos reglamentarios Ley General y Ley 715.
Diccionario Ortografía, Ejercicios. Rosa María Rosas. P.H.H. 1995.
Documentos I.C.F.E.S. Editorial A.S.E.D. 2003.
Español Sin Fronteras. Editorial Voluntad. 1987 - 1989.

Estándares para la Excelencia de la Educación. M.E.N. 2002.
Estándares básicos de Calidad. M.E.N. Mayo 2003.
Legislación Educativa para Docentes. Ediciones Siglo XXI. 1999.
Plegable: "Revolución Educativa, Colombia Aprende" Estándares básicos de calidad. M.E.N. 2004.
Proyecto comunicativo 6 a 11 Editorial Educar Editores. 2004.
Nuevo Lenguaje 9 a 11 Editorial Santillana. 2007
Lengua viva. Castellano y literatura 8 y 9. Editorial libros y libres. 1994.
Side by side. 6 a 11. Prentice-Hall International. 2001.
VELASCO Barriga, María Consuelo y otros. Navigators 6 - 11. Editorial Richmond Publishing. 2011

ENLACES DE INTERNET

www.colombiaaprende.com
www.eduteka.com
www.elprofe.com
www.recursos.wikispaces.com/Lengua+castellana+y+literatura
www.lenguasecundaria.com/enlaces/mat-did.shtml
[www.gennio.com/.../PROYECTO-CURRICULAR-DE-ÁREA-\(INGLÉS\)](http://www.gennio.com/.../PROYECTO-CURRICULAR-DE-ÁREA-(INGLÉS))
www.supercable.es/~lallena/aprender.html
www.aquileoparra.org
www.santillana.com/hipertexto

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES A CARGO DEL ÁREA

- ✓ Ejercicios de comprensión y composición. Plan LEA
- ✓ Emisora institucional
- ✓ Programa de radio
- ✓ Periódico escolar
- ✓ Actividades día del Idioma (Lúdico - recreativa)
- ✓ Día de la familia